



LC

Loona  
Contemporary  
art concept

SEA  
MATTER  
BODY  
MIND

15- 24 de octubre de 2024

Victoria Márquez  
Marina Surovikova  
Patricia Larrea  
Lula Cornejo

CAPTALOONA ART  
MADRID



En un ensayo sobre la poesía contemporánea encontré un término que merece ser destacado: "memecracia". Término muy acertado porque al eslogan y la publicación deshilachada en las redes sociales, a nuestra tranquila existencia se ha sumado la eficacia del "meme", cuya definición podría ser "elemento de un sistema transmitido de un individuo a otro por imitación", pero que podría definirse mejor como un resumen pre-confeccionado del pensamiento, un icono que captura la voz popular y la representa impidiéndole representarse por sí misma.

Es decir, hemos pasado del despreocupado "me gusta" al más engorroso "meme". Bastó un instante para que esto sucediera y ahí está el "meme", como un intruso entrometido, formando parte de nuestra comunicación, empaquetando y adornando la realidad, y prevaleciendo sobre nuestra capacidad de disfrute.

Por supuesto, con la IA habrá desarrollos impredecibles, pero por más refinados que sean, siempre serán un producto pre-confeccionado, resultado de un sondeo de los datos disponibles en la red y al final aún más eficaces. Resumen de algo, aquí está el sentido del símbolo, un signo correspondiente a valores particulares o universales que, con la evolución de los sistemas, seguramente se convierte en expresión de valores deducibles de los contenidos de las "bases de datos", por lo tanto, emanación del Big Data.

Esta indigna apropiación de la capacidad de análisis por parte de los cada vez más sofisticados (e invasivos) sistemas informáticos está degradando nuestra capacidad de análisis, se está apoderando de nuestra visión crítica, se está convirtiendo en un ogro hambriento que se nutre de pensamiento y se convierte en generador de propaganda. No es casualidad que arriba haya escrito "emanación" del Big Data.

De esto, sin embargo, ya se ha hablado mucho. Lo que se habla poco es de cómo esta "memecracia" esté determinando la evolución de las artes, no en términos de lenguaje o técnica, que también evolucionan continuamente, sino en términos de contenidos, es decir, de ideas.

El arte (cualquier arte), convive con dudas y genera ideas que aún no tienen forma. Las ideas, a su vez, generan pensamiento. Para llegar a un resultado digno de nota, el artista escudriña en su mente (o en el alma) explorando lo inexplorado, aunque viva en el mundo contemporáneo, metido en un sistema despiadado en donde cuenta el éxito más que el talento. El arte desafía este sistema, pero eso es un trabajo muy arduo, especialmente si el sistema se vuelve "memecrático".

¿Pero, puede el "meme" convertirse a su vez en arte? Quizás, pero si no es portador de ideas, hay muy poco que debatir. Es ya un hecho que la poesía, la música y muchas otras artes, hoy en día, ya no son formas de expresión portadoras de contenidos profundos, sino ejercicios de estilo (a veces muy discutibles) útiles para dinámicas consumistas e incluso propagandísticas y casi dictatoriales. Sin embargo, capturan la atención y el favor del público.

Este fenómeno ha llevado a muchos artistas (poetas, narradores, pintores, cantautores, etcétera) a correr tras el sistema, adaptándose a las dinámicas de comunicación que ofrecen momentos de protagonismo en los que se dice "aquí estoy yo también", y tenemos como producto al artista que se deja moldear por el sistema. ¿Pero es arte lo que hace? Evidentemente no, porque el arte debe anticipar, es decir, debe plantar la semilla de la idea, no debe correr tras algo como, en el caso de los artistas que se dejan moldear, el éxito. Pavese decía "el arte es trabajo y aburrimiento", y cuánta razón tenía.

El arte se hace y se vive, evoluciona, se desarrolla en una dinámica propia que tiene muy poco que ver con los modelos dominantes en el reino efímero de los falsos mitos. Los artistas contemporáneos, aquellos que realmente pueden llamarse así, son desobedientes, son los "carboneros" del pensamiento, están unidos en la búsqueda del sentido profundo de la vida. Todos, independientemente de la parte del mundo en la que se encuentren, buscan el sentido del ser, dialogan con el abismo que se explora en el silencio y conspiran por un mundo mejor. Ah, estos incorregibles soñadores, qué gran desafío tienen por delante. Pero, ¿vale la pena? La sociedad "memecrática" es mejor, es más elemental y ofrece soluciones, todo es más fácil. El artista, si realmente quiere serlo, debe "desistemizarse", debe llevar a cabo una autocrítica continua, debe dejar de tomar en serio todo lo que hace: debe evitar caer en la trampa del ego o del placer del aplauso. Bueno, pero ser diferente del "sistema" implica correr el riesgo de la marginación, el fracaso, la crítica feroz. Hay que saberlo:

¡Sin riesgo no hay arte!

En conclusión: el artista debe ser un "carbonero" de la idea no porque trame algo, sino porque existe, en lo profundo de cada uno de nosotros, el abismo inexplorado y, si el artista lo intuye, debe entrar en él. Y debe salir de él, de lo contrario se perderá en la locura.

El arte no es un "meme", si acaso es una excavación interior y, créanlo o no, en lo profundo, en el silencio de nuestro silencio, todos tenemos algo en común.

El artista debe buscar el Arquetipo y a nosotros nos corresponde intuirlo.

Claudio Fiorentini

# Patricia Larrea







Sinfonia de la paz 1 y 2, bronce patinado, 12 x 13 x 26 cada una



El vuelo de Urpi  
bronce patinado, 8 x 14 x 46 (cm)



El vuelo de Merode  
bronce patinado, 7 x 14 x 42 (cm)



Dama de loma alta  
madera tallada policromada, 23 x 22x 130



Matter pax  
madera tallada policromada, 22 x 22x 165

## Patricia Larrea



imaginando la paz, mixta sobre madera, 92 x 141 cm

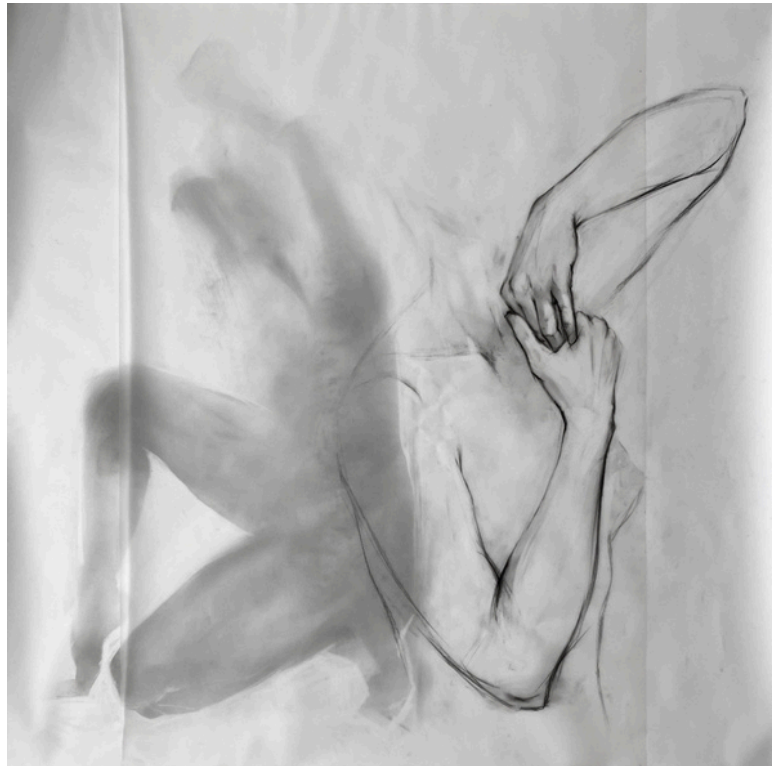
Patricia Larrea Almeida, nace en Guayaquil (Ecuador), donde estudia bachillerato artístico, cursando estudios de pintura, dibujo y escultura en el Colegio Nacional de Guayaquil, estudia periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información de Guayaquil. Posteriormente se traslada a España graduándose en la Escuela de Artes Aplicadas y en la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid. Es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de San Fernando). Realiza estudios de dibujo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y cursos de escultura y cerámica en Francia e Inglaterra. Académica de número por la Academia de la Hispanidad. Dama del Capítulo de Caballeros y Damas de Isabel La Católica. Miembro de la Asociación de Corresponsales de Prensa Iberoamericana desde 1974. Miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Ha participado a más de 400 exposiciones entre colectivas e individuales y ganado 30 premios nacionales e internacionales entre ellos la medalla de Lorenzo el Magnífico en la XIV Mostra Internazionale de la Biennale di Firenze, medalla a una instalación de Escultura. Su obra se encuentra en museos e instituciones nacionales e Internacionales.





**Marina  
Surovikova**





"Bailes escondidos" "1", "2", "3" y "4". Dimensiones: 100x100 cm. Técnica: carbón sobre papel vegetal



## Marina Surovikova

Marina Surovikova nace en Moscú donde estudia Bellas Artes especializándose en Metal Artístico. Es diseñadora de joyas y pintora. En Rusia ha participado a numerosas exposiciones y es miembro de la Unión de Artistas de Rusia. Desde 2015 vive en Madrid, ha ilustrado libros de la infancia y se dedica a dibujo, pintura e ilustración. Es miembro de AVAM (Artistas Visuales Asociados de Madrid).





# Victoria Márquez

Paisaje de mar 4

óleo sobre lienzo, 100x150 (cm)





Perspective cachée  
técnica mixta sobre lienzo, 60x80 (cm)

Paisaje de mar 6  
óleo sobre lienzo, 100x80 (cm)



## Victoria Márquez

Victoria Márquez. (Málaga, España) Artista Plástica Visual, pintora humanista, vinculada al "Nuevo Expresionismo"; Licenciada en Bellas Artes. Profesora Doctora de la Universidad de Málaga. Desde 1982 ha participado, a nivel nacional e internacional, en diversas Muestras, Bienales y Exposiciones Artísticas en Galerías y Museos. Su obra se encuentra presente en diversas Instituciones y Museo nacionales e internacionales.



Paisaje de mar 5

óleo sobre lienzo, 100x150 (cm)





Transversality

acrílico sobre lienzo, 60x72 cm)

# Lula Cornejo





Desvelo

acrílico sobre lienzo, 60 x 72 (cm)



## Lula Cornejo

María Luján “Lula” Cornejo tiene 30 años, nació en Bahía Blanca y vive en Chilvicoy. Nació con un síndrome neurológico y tiene diversidad intelectual, que le trae aparejado al mismo tiempo una diversidad física. Pintar le permite poner sobre el lienzo, todo lo que no puede manifestar verbalmente o con su cuerpo. Por su talento, fue seleccionada para participar de la Bienal de Florencia, en Italia,



After the fire

acrílico sobre lienzo, 55 x 110 (cm)





En una novela de Claudio Fiorentini, Captaloona es una ciudad que, después de haber sido dominada por despiadadas dinámicas lucrativas, vuelve a su esplendor gracias a personas comunes que se transforman en héroes sin saberlo. Es por ellos que cultura y arte regresan, siendo los verdaderos motores del pensamiento.

En la realidad Captaloona es un concepto de promoción del arte que nace en Madrid y que, desde 2019, se distingue por ofrecer una propuesta innovadora, caracterizándose por ser un vivero de artistas que pueden, además de exponer su obra, experimentar diálogos con otras disciplinas artísticas.

En los años de vida del espacio han sido realizados encuentros de improvisación musical, poética y pictórica, debates, presentaciones, talleres y mucho más. De ahí nace la idea de percepción sensorial holística de la obra de arte, traducida en otros lenguajes artísticos.

Es en Captaloona que nace, en 2022, el concepto Loona Contemporary, que identifica la línea editorial de la dirección artística y propone una selección de artistas de todo el mundo.



Claudio Fiorentini, es escritor, poeta, periodista, artista conceptual y pintor. Después de haber trabajado durante 30 años en industrias de alta tecnología, ha fundado y dirige el espacio Captaloona Art desde 2019, en el que ha organizado exposiciones internacionales de todo tipo y alrededor de 100 eventos culturales, gran parte correlados con las obras expuestas, así como experimentaciones visionarias.

Loona Contemporary representa su línea editorial, en la cuál propone artistas contemporáneos. Es escritor, poeta y pintor, nació en Roma en 1959, ha vivido en Francia, Marruecos, Italia, México y, ahora, España



# LC Loona Contemporary art concept



[www.loonacontemporary.com](http://www.loonacontemporary.com)  
[loonacontemporary@gmail.com](mailto:loonacontemporary@gmail.com)  
[captalooona@gmail.com](mailto:captalooona@gmail.com)  
+34 669 616 220

Nos encuentras en el espacio

Captalooona Art

Calle de Andrés Mellado, 55  
MADRID



ALL RIGHTS RESERVED

CAPTALOONA ART  
MADRID